

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)
Plano Curricular – 2023 / 2024 EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- 3.º ano

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

1.º SEMESTRE

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|----------|--------------------------|--------------------|-------------|
| | | Ações Estratégicas | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. | |
| <p>Interpretação e comunicação</p> | <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> | <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> questionar e experimentar soluções variadas; criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> | <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> |
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados. | <p>Crítico</p> |
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> | <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> |



2.º SEMESTRE

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|--|---|---|-------------|
| | | Ações Estratégicas | |
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. | |
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|-----------------------------|
| Experimentação e criação | Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. | Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. | Questionador |
| | Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; • a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. | Questionador Comunicador |
| | Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); • a exploração de textos, construindo situações cénicas. | Comunicador |
| | | Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); • a exploração de textos, construindo situações cénicas. | |
| | Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> • se autoanalisar; • identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; • descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. | Autoavaliador | |

1.º SEMESTRE

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|---------------------------------|---|---|--|
| | | Ações Estratégicas | |
| Experimentação e criação | <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. | <p>Sabedor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> |
| | <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; • o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; • a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • o cruzamento de diferentes áreas do saber. | <p>Criativo</p> <p>Critico</p> <p>Analítico</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Apr refle</p>  <p>REPÚBLICA PORTUGUESA</p> <p>EDUCAÇÃO</p> | <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> a seleção e organização de diversas fontes de acordo com a sua intenção expressiva; |  <p>Agrupamento de Escolas de Vagos 161070</p> |
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> | <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias. a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações. | <p>Organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Sabedor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> |

MÚSICA

2.º SEMESTRE

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|----------|--------------------------|--------------------|-------------|
| | | Ações Estratégicas | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. | <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado</p> |
| <p>Interpretação e comunicação</p> | <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> | <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o questionamento e a experimentação de soluções variadas; • o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; • a seleção e a organização de informação. | <p>Indagador Investigador</p> |
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> | <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; • apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; • interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; • a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> | <p>Participativo Colaborador</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Interpretação e comunicação</p> | <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; • a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; • o entendimento e o cumprimento de instruções. | <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> |
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> | <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; • a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. | <p>Responsável</p> <p>Autónomo</p> |
| <p>Interpretação e comunicação</p> | <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> | <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; • a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; • a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; • a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> | <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; • a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; • o entendimento e o cumprimento de instruções. | Respeitador da diferença / do outro |
|--|--|---|-------------------------------------|

DANÇA

1.º SEMESTRE

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|----------|--------------------------|--------------------|-------------|
| | | Ações Estratégicas | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---------------------------------|
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; • na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; • no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | <p>Criativo</p> |
| | <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> | <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. | <p>Crítico</p> <p>Analítico</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> | <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; • a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; • o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. | <p>Comunicador</p> <p>(Desenvolvimento da linguagem e da oralidade)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Experimentação o Criação</p> <p>Interpretação e comunicação</p> | <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo; • a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; • a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; • o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; • o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; • as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). | <p>Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>Questionador</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> |
|--|---|---|--|

DANÇA

2.º SEMESTRE

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|------------------------------------|---|---|--|
| | | Ações Estratégicas | |
| Interpretação e comunicação | <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; • o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; • a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; • colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; | <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>Participativo</p> <p>Colaborador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Limitar apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; • a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; • a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. | <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo</p> <p>Colaborador</p> <p>Responsável</p> <p>Autónomo</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|----------------------------------|
| | <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p> | <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">• a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;• os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;• a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;• os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. | <p>Cuidador de si e do outro</p> |
|--|---|---|----------------------------------|

ARTES VISUAIS

| <p>1.º Semestre:</p> <p>-Descoberta e organização progressiva de volumes: Modelagem e escultura</p> <p>-Descoberta e organização progressiva de superfícies: Desenho: Desenho de Expressão Livre Pintura: Pintura de expressão livre</p> <p>-Exploração de técnicas diversas de expressão Recorte, colagem, dobragem Impressão Cartazes</p> | | <p>2.º Semestre:</p> <p>-Descoberta e organização progressiva de volumes: Construções</p> <p>-Descoberta e organização progressiva de superfícies: Desenho: Desenho de Expressão Livre Pintura: Pintura de expressão livre</p> <p>-Exploração de técnicas diversas de expressão Recorte, colagem, dobragem Tecelagem e costura Cartazes Fotografia, transparências e meios audiovisuais</p> | |
|---|--|--|--|
| Blocos | | Atividades | |
| <p>Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>-Modelagem e escultura</p> <p>-Construções</p> | | <p>-Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores, pasta de madeira e pasta de papel.</p> <p>-Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>-Modelar usando utensílios.</p> <p>-Esculpir em barras de sabão, em cortiça e em cascas de árvores macias.</p> <p>- Ligar/colar elementos para uma construção;</p> <p>-Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção;</p> <p>-Desmontar e montar objetos;</p> <p>-Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados;</p> <p>-Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches e instrumentos musicais;</p> <p>-Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas);</p> <p>-Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objectos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...)</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>Desenho -Desenho de expressão livre</p> <p>-Atividades gráficas sugeridas</p> <p>Pintura -Pintura de expressão livre</p> <p>-Atividades de pintura sugerida</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>-Recorte, colagem, dobragem</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Desenhar na areia, em terra molhada. - Desenhar no chão do recreio. - Desenhar no quadro da sala. - Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. <ul style="list-style-type: none"> •Desenhar jogos no recreio. • Ilustrar de forma pessoal. •Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. •Criar frisos de cores preenchendo quadriculas. •Desenhar plantas e mapas. •Contornar objetos, formas, pessoas. •Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso. •Desenhar em superfícies não planas. •Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...). <ul style="list-style-type: none"> - Pintar livremente em suportes neutros. - Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões. - Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água... <ul style="list-style-type: none"> •Fazer experiências de mistura de cores •Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar •Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada •Fazer pintura soprada •Fazer pintura lavada •Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...) • Pintar cenários, adereços, construções • Pintar em superfícies não planas <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações, rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando, procurando formas, cores, texturas, espessuras... - Fazer composições colando: diferentes materiais cortados e recortados. -Fazer composições colando mosaicos de papel -Fazer dobragens -Explorar a terceira dimensão, a partir dasuperfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...) |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>-Impressão</p> | <ul style="list-style-type: none">-Estampar elementos naturais.- Fazer monotípicas.-Fazer estampagem de água e tinta oleosa-Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,...- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)-Imprimir utilizando o limógrafo |
| <p>-Tecelagem e costura</p> | <ul style="list-style-type: none">- Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...-Entrançar.-Bordar (pontos simples).-Tecer em teares de cartão-Tecer em teares de madeira simples-Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças |
| <p>Fotografia, Transparências e Meios Audiovisuais</p> | <ul style="list-style-type: none">-Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens-Construir transparências e diapositivos-Construir sequências de imagens-Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples) |
| <p>Cartazes</p> | <ul style="list-style-type: none">-Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos desenhando e escrevendo imprimindo e estampando. |

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Perfil do Aluno | Descritores |
|-------------------------------|---|--|---|
| | | Ações Estratégicas | |
| Apropriação e reflexão | <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte –pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação; <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas; <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; | <p>Conhecedor/ saborador/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do</p> |
| | | Interpretação e comunicação | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Experimentação e criação</p> | <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades</p> | <p>representações;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar a(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar os “marcos“ de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a): -Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; -Domínio das capacidades expressivas; <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares; <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; | <p>outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - Propor autonomamente a organização de tarefas; <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de entreeajuda na elaboração de trabalho de grupo; - Estar disponível para o autoaperfeiçoamento. | <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | | |
|--|--|--|--|