

PLANIFICAÇÃO DE PORTUGUÊS

4.º ANO

1.º e 2.º Semestres

Domínio Organizador	Aprendizagens Essenciais	PERFIL DO ALUNO		Instrumentos de Avaliação (sugestões)
		Ações estratégicas	Descritores	
Oralidade	<p>Compreensão :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. - Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. - Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; -identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; -seleção de informação relevante para um determinado objetivo; -registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); -análise de texto para distinção entre facto e opinião; -produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: recontar histórias lidas em livros para recomendar um livro aos colegas, por exemplo; -narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; -realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) -Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Questões de aula -Grelhas de avaliação - Outros a definir pelo docente

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar exposições breves, a partir de planificação. - Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. - Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	<ul style="list-style-type: none"> -narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; -expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com o apoio do professor ou em grupo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; -realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões. 		
<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. - Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). - Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Explicitar ideias-chave do texto. - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem segmentar textos em unidades de sentido; reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muitodepressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); -compreensão de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto; -descobrir elementos e formas de articular as ideias no texto como, por exemplo, identificar os antecedentes dos pronomes; reconhecer a concordância de género, de número e de pessoa; - encontrar relações diversas entre palavras de um texto; observar e exprimir as observações acerca dos modo como os 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizado / Organizador (A, B, C, I, J) 	

	<p>- Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<p>tempos verbais expressam relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade;</p> <p>-apropriação de técnicas relacionadas com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>-pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB;</p> <p>-realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões.</p>	<p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>	
<p>Educação Literária</p>	<p>- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>- Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>- Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>- Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>- Dramatizar textos e dizer (ou recitar) em público com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p>	<p>-aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ escuta ativa; ✓ leitura; <p>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ✓ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ✓ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ✓ justificar as interpretações; ✓ questionar aspetos da narrativa. <p>-criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ler e ouvir ler; ✓ dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; ✓ exprimir reações subjetivas de leitor; ✓ avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; ✓ persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. 	<p>- Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. - Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> -realização de percursos pedagógico- didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) 	
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. - Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. - Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. - Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). 	<ul style="list-style-type: none"> -desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); -consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; -modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; -planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. -elaboração de um texto prévio ou elaboração coletiva de conteúdos para o texto; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> -textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; -revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e heteroavaliação) e corrigir; -preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). 		
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). - Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. - Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré- verbais. - Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Aplicar processos de expansão e redução de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> -desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); -consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; -modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; -planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; -elaboração de um texto prévio ou elaboração coletiva de conteúdos para o texto; 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). - Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). - Reconhecer onomatopeias. - Explicitar regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> -textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; -revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e heteroavaliação) e corrigir; -preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos); -formulação de questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos; -consolidação de conhecimento sobre regras de ortografia, regras de flexão de verbos regulares e irregulares, flexão nominal e adjetival, classes de palavras, processos de formação de palavras; -utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; -explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificar constituintes centrais da frase; -estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito, o grupo verbal e a função sintática de predicado; -manipulação de frases para produção e aplicação de formas átonas do pronome pessoal com as seguintes características: frases afirmativas, frases com negação, frases com advérbios como, por exemplo, já, ainda, sempre, também; -manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> ✓ produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; organizar famílias de palavras; 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">✓ descobrir regularidades na formação de palavras.✓ exercitar as construções frásicas e textuais em que seja possível expandir, ampliar, associar elementos; modificar, fazer variar, observar alterações; substituir elementos e estruturas;✓ explicar diferenças e alterações;		
--	--	--	--	--

Lista de obras e textos para Educação Literária – 4.º ano

(a trabalhar ao longo do ano)

1	António Botto	ou	Hans Christian Andersen		
	“O menino recompensado” in Histórias do Arco da Velha		“A Princesa e a ervilha”; “O Rouxinol”; “O Rouxinol”; “Os Sapatos Vermelhos” in Contos de Andersen (preferencialmente na trad. Silva Duarte) (escolher 2 contos)		
2	António Manual Couto Viana				
	Versos de Cacará (escolher 8)				
3	António Torrado				
	Teatro às Três Pancadas (escolher 3 peças)				
4	Luísa Dacosta			ou	José Saramago
	Histórias com Recadinho			A Maior Flor do Mundo	
5	Matilde Rosa Araújo				
	Mistérios (escolher 8 poemas)				
6	Mia Couto	ou	O Beijo da Palavrinha		
			O Gato e o Escuro		
7	Oscar Wilde	ou	O Gigante Egoísta		
			O Príncipe Feliz		