

## PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES VISUAIS; EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO; MÚSICA; DANÇA)

### 4.º ANO

#### 1.º Semestre

Domínio Organizador	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	PERFIL DO ALUNO		Instrumentos de Avaliação (sugestões)
			Ações Estratégicas	Descritores	
<b>ARTES VISUAIS</b>					
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Modelagem e escultura</p> <p>Construções</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>• Crítico / analítico</li> <li>• Indagador/ investigador</li> <li>• Respeitador da diferença/do outro</li> <li>• Sistematizador/ organizador</li> <li>• Questionador</li> <li>• Comunicador</li> <li>• Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</li> <li>- Grelha de registos de observação</li> <li>- Ficha de auto-avaliação</li> <li>- Grelha de avaliação</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>		
<b>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</b>					
Apropriação e Reflexão	Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes,</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>• Crítico / analítico</li> <li>• Indagador/ investigador</li> <li>• Respeitador da diferença/do outro</li> <li>• Sistematizador/ organizador</li> <li>• Questionador</li> <li>• Comunicador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de pares/grupo</li> <li>- Registos de observação direta do trabalho na aula</li> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Registo de observação direta do trabalho prático</li> </ul>

		<p>situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p>organiza os dados e lhe atribui novos significados;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li> <li>- considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações orais</li> </ul>
<b>MÚSICA</b>					
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Jogos de exploração</p> <p>Corpo</p> <p>Instrumentos</p> <p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>• Crítico / analítico</li> <li>• Indagador/ investigador</li> <li>• Respeitador da diferença/do outro</li> <li>• Sistematizador/ organizador</li> <li>• Questionador</li> <li>• Comunicador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audições (orientadas)</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Fichas de trabalho com audições</li> <li>- Testes com audições</li> <li>- Interpretação de peças vocais e instrumentais</li> </ul>

	as ações adequadas com correção e oportunidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras</li> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho de grupo ou pares</li> <li>- Grelhas de registo</li> </ul>
<b>DANÇA</b>					
Apropriação e Reflexão	Corpo e espaço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> </ul>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>• Crítico / analítico</li> <li>• Indagador/ investigador</li> <li>• Respeitador da diferença/do outro</li> <li>• Sistematizador/ organizador</li> <li>• Questionador</li> <li>• Comunicador</li> <li>• Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de observação direta do trabalho prático</li> <li>- Apresentações</li> </ul>

## 2.º Semestre

Domínio Organizador	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	PERFIL DO ALUNO		Instrumentos de Avaliação (sugestões)
			Ações Estratégicas	Descritores	
<b>ARTES VISUAIS</b>					
Interpretação e Comunicação  Experimentação e Criação	Impressão  Tecelagem e costura  Atividades gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>Escolher técnicas de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.:</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva nas suas representações;</li> <li>a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>Crítico / analítico</li> <li>Indagador/ investigador</li> <li>Respeitador da diferença/do outro</li> <li>Sistematizador/ organizador</li> <li>Questionador</li> <li>Comunicador</li> <li>Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados</li> <li>Grelha de registos de observação</li> <li>Ficha de auto-avaliação</li> <li>Grelha de avaliação</li> </ul>

		projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).			
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO					
Interpretação e Comunicação	Jogos de exploração do corpo, da voz e do espaço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>• Crítico / analítico</li> <li>• Indagador/ investigador</li> <li>• Respeitador da diferença/do outro</li> <li>• Sistematizador/ organizador</li> <li>• Questionador</li> <li>• Comunicador</li> <li>• Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Registo de observação direta do trabalho prático</li> <li>- Apresentações orais</li> <li>- Audições (orientadas)</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Fichas de trabalho com audições</li> <li>- Testes com audições</li> <li>- Interpretação de peças vocais e instrumentais</li> </ul>

			<p>vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho.</li> </ul>		
<b>MÚSICA</b>					
Apropriação e Reflexão	Instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>	<p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</li> <li>• Crítico / analítico</li> <li>• Indagador/ investigador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audições (orientadas)</li> <li>- Observação direta</li> <li>- Fichas de trabalho com audições</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeitador da diferença/do outro</li> <li>● Sistematizador/organizador</li> <li>● Questionador</li> <li>● Comunicador</li> <li>● Autoavaliador (transversal às áreas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes com audições</li> <li>- Interpretação de peças vocais e instrumentais</li> <li>- Trabalho de grupo ou pares</li> <li>- Grelhas de registo</li> </ul>
<b>DANÇA</b>					
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	Corpo e relações	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>● Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas</li> </ul>	<p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>● Crítico / analítico</li> <li>● Indagador/investigador</li> <li>● Respeitador da diferença/do outro</li> <li>● Sistematizador/organizador</li> <li>● Questionador</li> <li>● Comunicador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Interpretação de peças</li> <li>- Trabalho de grupo ou pares</li> <li>- Grelhas de registo</li> </ul>



		coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	- a apreciar criticamente as suas experimentações coreográficas e de outros.	• Autoavaliador (transversal às áreas)	
--	--	---	--	--	--