

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (ARTES VISUAIS; EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO; MÚSICA; DANÇA)

4.º ANO

1.º Semestre

Domínio Organizador	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	PERFIL DO ALUNO		Instrumentos de Avaliação (sugestões)
			Ações Estratégicas	Descritores	
ARTES VISUAIS					
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Modelagem e escultura</p> <p>Construções</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Crítico / analítico • Indagador/ investigador • Respeitador da diferença/do outro • Sistematizador/ organizador • Questionador • Comunicador • Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados - Grelha de registos de observação - Ficha de auto-avaliação - Grelha de avaliação

			<ul style="list-style-type: none"> - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 		
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO					
Apropriação e Reflexão	Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Crítico / analítico • Indagador/ investigador • Respeitador da diferença/do outro • Sistematizador/ organizador • Questionador • Comunicador 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de pares/grupo - Registos de observação direta do trabalho na aula - Trabalhos de pesquisa - Registo de observação direta do trabalho prático

		<p>situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>organiza os dados e lhe atribui novos significados;</p> <ul style="list-style-type: none"> - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais
MÚSICA					
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Jogos de exploração</p> <p>Corpo</p> <p>Instrumentos</p> <p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Crítico / analítico • Indagador/ investigador • Respeitador da diferença/do outro • Sistematizador/ organizador • Questionador • Comunicador 	<ul style="list-style-type: none"> - Audições (orientadas) - Observação direta - Fichas de trabalho com audições - Testes com audições - Interpretação de peças vocais e instrumentais

	as ações adequadas com correção e oportunidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de grupo ou pares - Grelhas de registo
DANÇA					
Apropriação e Reflexão	Corpo e espaço	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Crítico / analítico • Indagador/ investigador • Respeitador da diferença/do outro • Sistematizador/ organizador • Questionador • Comunicador • Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de observação direta do trabalho prático - Apresentações

2.º Semestre

Domínio Organizador	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	PERFIL DO ALUNO		Instrumentos de Avaliação (sugestões)
			Ações Estratégicas	Descritores	
ARTES VISUAIS					
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Impressão</p> <p>Tecelagem e costura</p> <p>Atividades gráficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva nas suas representações; a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Crítico / analítico Indagador/ investigador Respeitador da diferença/do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Grelha de registos de observação Ficha de auto-avaliação Grelha de avaliação

		projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).			
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO					
Interpretação e Comunicação	Jogos de exploração do corpo, da voz e do espaço	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Crítico / analítico • Indagador/ investigador • Respeitador da diferença/do outro • Sistematizador/ organizador • Questionador • Comunicador • Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa - Registo de observação direta do trabalho prático - Apresentações orais - Audições (orientadas) - Observação direta - Fichas de trabalho com audições - Testes com audições - Interpretação de peças vocais e instrumentais

			<p>vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho. 		
MÚSICA					
Apropriação e Reflexão	Instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 	<p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Crítico / analítico • Indagador/ investigador 	<ul style="list-style-type: none"> - Audições (orientadas) - Observação direta - Fichas de trabalho com audições

			<ul style="list-style-type: none"> - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeitador da diferença/do outro ● Sistematizador/organizador ● Questionador ● Comunicador ● Autoavaliador (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Testes com audições - Interpretação de peças vocais e instrumentais - Trabalho de grupo ou pares - Grelhas de registo
DANÇA					
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	Corpo e relações	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. ● Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas 	<p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecedor/sabedor/ culto/informado ● Crítico / analítico ● Indagador/investigador ● Respeitador da diferença/do outro ● Sistematizador/organizador ● Questionador ● Comunicador 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Interpretação de peças - Trabalho de grupo ou pares - Grelhas de registo

		coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	- a apreciar criticamente as suas experimentações coreográficas e de outros.	• Autoavaliador (transversal às áreas)	
--	--	---	--	--	--