

PLANIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA– 1º ANO - 2023 - 2024

Artes Visuais

1.º Semestre:		2.º Semestre:
<p>Descoberta e organização progressiva de volumes: Modelagem e escultura</p> <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies: Desenho: Desenho de Expressão Livre Pintura: Pintura de expressão livre</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão Recorte, colagem, dobragem Impressão</p>		<p>Descoberta e organização progressiva de volumes: Construções</p> <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies: Desenho: Desenho de Expressão Livre Pintura: Pintura de expressão livre</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão Recorte, colagem, dobragem Tecelagem e costura</p>
Blocos	Atividades/Conteúdos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
<p>Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>-Modelagem e escultura</p> <p>-Construções</p> <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>-Desenho</p>	<p>-Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia e barro. -Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>- Fazer e desmanchar construções. -Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados</p> <p>-Construir: brinquedos jogos máscaras adereços</p> <p>–Desenhar na areia, em terra molhada. – Desenhar no chão do recreio. – Desenhar no quadro da sala. – Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores. – Ilustrar de forma pessoal. – Criar frisos de cores preenchendo quadriculas. – Contornar objetos, formas, pessoas.</p>	<p>Apropriação e reflexão Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentação e criação</p>

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

<p>Pintura -Pintura de expressão livre</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>-Recorte, colagem, dobragem</p> <p>-Impressão</p> <p>-Tecelagem e costura</p>	<p>– Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).</p> <p>– Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>– Fazer digitinta.</p> <p>– Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações, rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando, procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>– Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</p> <p>– Fazer dobragens.</p> <p>– Estampar a mão, o pé,...</p> <p>- Estampar elementos naturais.</p> <p>– Fazer monotípicas.</p> <p>– Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p>– Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.</p> <p>– Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...</p> <p>-Tecer em teares de cartão</p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>
--	---	--

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

Dança

1.º e 2.º Semestres		
Blocos	Conteúdos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
	<p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte- fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1. 1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um- -mesmo, um-outro).</p> <p>.1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens,</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e</p>

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

	<p>sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p>	<p>artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos),</p>
--	--	--

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

		<p>mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>
--	--	---

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

--	--	--

Música

1.º Semestre		2.º Semestre	
Jogos de exploração: -Voz -Corpo Expressão e criação musical		Jogos de exploração: -Voz -Instrumentos Experimentação, desenvolvimento e criação musical -Desenvolvimento auditivo	
Blocos	Conteúdos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	
Jogos de exploração -Voz -Corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Dizer rimas e lengalengas • Entoar rimas e lengalengas • Cantar canções • Reproduzir pequenas melodias • Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) • Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,... • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

<p>-Instrumentos</p> <p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>-Desenvolvimento auditivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações • Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) • Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir) • Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos • Utilizar instrumentos musicais <ul style="list-style-type: none"> • Identificar sons isolados: do meio próximo da natureza • Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza • Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento • Reproduzir com a voz ou com instrumentos: agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>
---	--	--

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

<p>Expressão e criação musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo e encontros com músicos. • Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis 	<p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>
---	---	--

Expressão Dramática/Teatro

Blocos	Conteúdos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
<p>1.º Semestre Jogos de exploração -Corpo -Voz -Espaço -Objetos</p>		<p>2.º Semestre Jogos dramáticos -Linguagem não verbal -Linguagem verbal -Linguagem verbal e gestual</p>
<p>Jogos de exploração -Corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho aos pares • Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento • Explorar a respiração torácica e abdominal • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude • Explorar os movimentos segmentares do corpo 	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes</p>

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

<p>-Voz</p> <p>-Espaço</p> <p>-Objetos</p> <p>Jogos dramáticos</p> <p>-Linguagem não verbal</p>	<p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas • Reproduzir sons do meio ambiente • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos <p>• Explorar o espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar deslocamentos simples seguindo trajetórias diversos • Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características • Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis • Deslocar-se em coordenação com um par • Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto) <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as qualidades físicas dos objetos • Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos • Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par • Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações • Utilizar máscaras, fantoches • Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos • Reagir espontaneamente, por gestos/ /movimentos a: sons palavras ilustrações atitudes, gestos 	<p>formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>
--	---	---

Agrupamento de Escolas de Vagos

Departamento 1º Ciclo

<p>-Linguagem verbal</p> <p>-Linguagem verbal e gestual</p>	<ul style="list-style-type: none">• Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginado um tema • Participar na elaboração oral de uma história• Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, uma ilustração • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro	<p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>
--	--	---