DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

ÁREA DISCIPLINAR: **Artes Visuais**

DISCIPLINA: **DESENHO A** ANO: **10º**

PLANIFICAÇÃO GERAL

ANO LETIVO: **2023|2024**

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS	TEMAS

Apropriação e reflexão	• Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.
	• Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
	• Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.
	• Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.
	• Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.
	• Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.
		Visão
		• Perceção visual e mundo envolvente
		• O meio ambiente como fonte de estímulos
		• Transformação dos estímulos luminosos em perceções visuais
		
		Materiais
		• Suportes
		• Meios atuantes
		• Infografia
		
		Procedimentos
		• Técnicas
		  o Modos de registo
		  o Modos de transferência
		• Ensaios
		  o Processos de análise
		  o Processos de síntese
		
		Sintaxe
		• Conceitos estruturais da linguagem plástica
		• Domínios da Linguagem Plástica
		  o Forma
		  ▪ Figura positiva e figura negativa
		  ▪ Plano e superfície
		  ▪ Traçados ordenadores
		  o Cor
		  ▪ Natureza física da cor
		  ▪ Natureza química da cor
		  ▪ Misturas de cor
		  ▪ Efeitos de cor

Interpretação e comunicação	• Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê. • Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	
Experimentação e criação	• Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	

Professor: Wagner Luís Briosa da Silva

	• Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros	o Espaço e volume ▪ Organização da profundidade ▪ Organização da tridimensionalidade o Movimento e tempo ▪ Organização dinâmica ▪ Organização temporal **Sentido** • Visão sincrónica do desenho • Visão diacrónica do desenho • Imagem: plano de expressão ou significante • Observador: plano de conteúdo ou significado

Documentos de Referência
• O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, homologado através do Despacho n.º 6478/2017, de 9 de julho; • As Aprendizagens Essenciais de Desenho A - 10º Ano; • Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; • Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho.