DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

ÁREA DISCIPLINAR: **Artes Visuais**

DISCIPLINA: **Desenho A** ANO: **11º**

Planificação Específica

ANO LETIVO: **2023|2024**

UNIDADES TEMÁTICAS	TEMPOS 60 (minutos)	APRENDIZAGENS	CONTEÚDOS | REFERÊNCIAS	PERFIL DO ALUNO
1º SEMESTRE				
Autorretrato Expressionista Exame Nacional de Desenho A, 2017, 1ª Fase, Grupo II (adaptado)	**27**	Representação do rosto humano tomando o próprio aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais e verificar a proporcionalidade global.	**Procedimentos, Sintaxe, Sentido** Expressionismo | Mário Eloy	Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, D, I) Crítico e Analítico (B, C, D, I) Indagador e Investigador (C, D, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (B, E, F) Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I) Questionador (D, F, I) Comunicador (B, E, F, I) Autoavaliador (A, B, C, D, F, H, I) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável e Autónomo (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (E, F, I) Criativo (B, C, D)
Estudo para a capa do livro: "Os Maias" Exame Nacional de Desenho A, 2016, 2º Fase e 2º Fase, Grupo II (adaptado)	**34**	Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura. Execução de uma proposta para a capa do livro que possa conter imagens, notas técnicas, fotos e outros. Simulação por protótipo.	**Procedimentos, Sintaxe, Sentido** Fauvismo | David de las Heras	
Naturezas Mortas Exame Nacional de Desenho A, 2009, 2º Fase, Grupo II (adaptado)	**29**	Desenhar objetos ou agrupamentos de objetos (naturezas mortas) iluminados com projetores ou candeeiros de estirador, procurando sobretudo registar e compreender os valores lumínicos aí presentes e as alterações na leitura espacial por eles provocados. Realizar estudos rápidos a partir do natural que investiguem e explorem a variabilidade luminosa e cromática a que formas e objetos estão sujeitos no meio ambiente. Estes estudos podem ser complementados através de registos fotográficos de determinados elementos e/ou contextos efetuados ao longo do dia segundo intervalos de tempo regulares.	**Procedimentos, Sintaxe, Sentido** Barroco: Josefa de Óbidos| Fotografia: Daniel Blaufuks	
2º SEMESTRE				
Gradientes	**27**	Numa primeira fase, realizar desenhos, imagens ou composições visuais organizadas em profundidade	**Procedimentos, Sintaxe, Sentido** Abstracionismo | Maluda	Conhecedor Sabedor, Culto, Informado

UNIDADES TEMÁTICAS	**TEMPOS 60** (minutos)	**APRENDIZAGENS**	**CONTEÚDOS | REFERÊNCIAS**	**PERFIL DO ALUNO**
		usando um ou mais gradientes (interposição, efeitos de luz, posicionamento, textura, etc.). Numa segunda fase, criar paisagens abstratas, isto é, composições que sugiram paisagens naturais sem recorrer a formas e figuras familiares e apenas por manipulação dos fatores de profundidade aprendidos (esta operação pode igualmente ser aplicada à recriação de imagens retiradas da história da arte).		(A, B, D, I) Crítico e Analítico (B, C, D, I) Indagador e Investigador (C, D, F, I) Respeitador da diferença/ do outro (B, E, F) Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I) Questionador (D, F, I) Comunicador (B, E, F, I) Autoavaliador (A, B, C, D, F, H, I) Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável e Autónomo (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (E, F, I) Criativo (B, C, D)
Sequências Exame Nacional de Desenho A, 2007, 2º Fase, 2ª Parte (adaptado)	**26**	Realização de desenhos correspondendo a diversos cortes de objeto preferencialmente mecânico, que, após a sua sobreposição e tirando partido da opacidade e transparência, permitam, ao abrir ou ao retirar camada sobre camada, visualizar o interior ou mesmo o próprio funcionamento do objeto.	**Procedimentos, Sintaxe**	
Módulo/Padrão Exame Nacional de Desenho A, 2008, 2º Fase, Grupo II (adaptado)	**26**	Elaborar uma serie de desenhos, com escala adequada, detetando e estudando aspetos como módulo/padrão, geometrias condutoras e jogos de cor. A partir destes estudos criar um painel cerâmico, tendo em vista uma possível concretização em atelier de cerâmica.	**Procedimentos, Sintaxe, Sentido**	

Diário Gráfico: utilização, ao longo do ano letivo, de um caderno portátil, que, à semelhança dos cadernos de Leonardo da Vinci ou dos diários de viagem de Goya ou Delacroix, funcione como um arquivo quotidiano através de vários tipos de registos gráfico ou escrito.

Atividades início de ano letivo
• Apresentação professor / alunos • Apresentação do programa da disciplina, da planificação, calendarização das atividades e lista de material necessário • Apresentação dos critérios de avaliação

Outras atividades a realizar ao longo do ano letivo
• Exposições coletivas com os trabalhos dos alunos • Autoavaliação das atitudes e valores / Autoavaliação à disciplina de Desenho A

Documentos de Referência
• O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, homologado através do Despacho n.º 6478/2017, de 9 de julho; • As Aprendizagens Essenciais de Desenho A - 11º Ano; • Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; • Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho.